

Георгий Григорьевич
ТИГРАНОВ

К 100-летию со дня рождения



Санкт-Петербургская государственная консерватория
(академия) имени Н.А. Римского-Корсакова

Кафедра музыкальной критики

Георгий Григорьевич
ТИГРАНОВ

К 100-летию со дня рождения
Статьи. Материалы. Воспоминания

Санкт-Петербург
2008

ББК 85.23
Т-39

Георгий Григорьевич ТИГРАНОВ. К 100-летию со дня рождения.
Статьи. Материалы. Воспоминания. – СПб., 2008. – 400 с.

Составители:

Э.С. БАРУТЧЕВА, И.Г. ТИГРАНОВА

Ответственный редактор:

Э.С. БАРУТЧЕВА

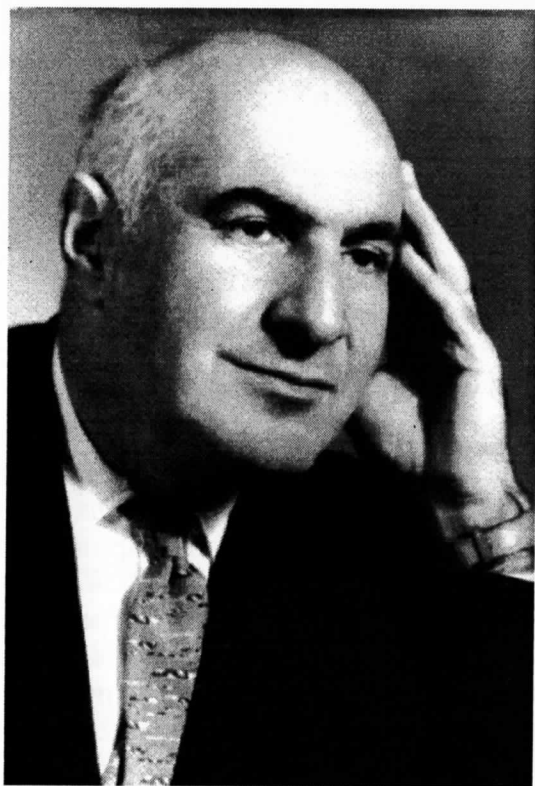
Рецензент:

доктор философских наук, профессор
Т.А. АПИНЯН

Сборник посвящен одному из видных отечественных музыковедов середины XX века, доктору искусствоведения, профессору, Заслуженному деятелю искусств Армянской ССР, Заслуженному деятелю искусств России Г.Г. Тигранову (1908 – 1991). Человек ярко выраженного общественного темперамента, лектор, исследователь, педагог, он более полувека был тесно связан с Ленинградской – Санкт-Петербургской консерваторией, а также — с музыкальной культурой Армении. Это определило широкий круг авторов настоящего сборника.

*В финансировании настоящего издания
принимала участие Э.С. Барутчева*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2008.



Г. Тимофеев

К ЧИТАТЕЛЮ

Книга, которую Вы держите в руках, посвящена 100-летию со дня рождения одного из видных, признанных и титулованных отечественных музыковедов середины XX века Георгия Григорьевича Тигранова. Весомость его вклада в музыкальную науку, музыкальное образование и шире — в музыкальную жизнь его времени — предопределена преданностью профессии, любовью к своему делу, своеобычностью «двуязычного» облика, яркостью и талантом.

Сборник составлен таким образом, чтоб в нем, по мере возможности, отразилась неповторимая личность выдающегося мастера, его интересы исследователя, заслуги радетеля культуры и хранителя традиций, его облик умелого педагога, красноречивого оратора и просто обаятельного человека. При этом хотелось представить развернутую тематическую и жанровую панораму, отсылающую к самым различным странам, эпохам и стилям: Георгий Григорьевич был азартным, неравнодушным человеком широких интересов, открытым самым разным впечатлениям. К таким, как он, и применимо наблюдение Г.Г. Нейгауза: «Чем сильнее личность, чем круп-

нее индивидуальность, тем реже можно в ней найти следы индивидуалистических устремлений»¹.

Драматургия книги выстроилась словно бы сама собой. Первое слово в ней получил наш главный герой. Он работал над Воспоминаниями о времени и о себе особенно сосредоточенно в последние годы жизни. Что-то успел сделать так, как хотел. Что-то только наметил, или заново переписал. Что-то осталось в набросках. Фрагменты этой рукописи подготовила к печати дочь Г. Г., музыковед, кандидат искусствоведения, профессор Ереванской консерватории Ирина Тигранова. В таком сокращенном виде, с небольшой правкой и добавлениями они и вошли в раздел «От первого лица». Сюда же включены воспоминания самой Ирины Георгиевны, как бы продолжающей недописанные страницы автобиографической книги отца.

Последующие разделы содержат материалы, относящиеся к той или иной теме, разрабатывавшейся Г.Г. Тиграновым.

Магистральная линия его работ, увенчанная докторской диссертацией, а затем широкоизвестной монографией, удостоенной в 1979 году Государственной республиканской премии, связана с армянским музыкальным театром. Г. Г. премного работал в архивах, совершив заметное открытие в датировке появления первой армянской оперы, изучал также только что созданные оперы и балеты современных национальных авторов, оставил фундаментальный труд, ставший исходным для своих последователей в области изучения музыкального театра Армении. В наследии Г. Г. тема эта главная, но не единственная в мире театра. Предваряло ее и соседствовало с ней изучение оперного и балетного искусства разных времен и народов. Были тут и Верди (дипломная работа, а потом и кандидатская диссертация), и Вагнер (работа в научном консерваторском семинаре), и русские классические и советские оперы и балеты (в учебниках по современной советской музыке, в лекционных циклах), и статьи о театральных деятелях (как, на-

¹ *Нейгауз Г.Г.* Размышления, воспоминания, дневники. – М., 1983. С. 174

пример, о И.В. Ершове). Более того — профессионально занимался Г. Г. и оперной режиссурой. Словом, Театр привлекал Тигранова и рассматривался им всю жизнь — во всех ипостасях, ракурсах и жанрах. Отсюда закономерность включения в наш сборник статей М.А. Рухкян, Н.Г. Саргсян, Л.Г. Данько, В.В. Молзинского, А.К. Кенигсберг, Е.В. Матросовой.

Были у Г. Г. и другие любимые темы. Неоднократно обращался он к личности и творчеству А.А. Спендиарова. Любил и ценил А.И. Хачатуряна, много писал о нем, переписывался с ним. Издал книги о дирижере К.С. Сараджеве, интереснейшем музыканте из круга Держановского, Прокофьева, Мясковского. Живо присматривался ко всему ходу развития армянской классической музыки. Столь же заботливо, хоть уже по-иному, с иных позиций, освещал он историю родной Ленинградской – Петербургской консерватории, выступал на ее юбилеях, был составителем сборников, редактором многих книг по истории Консерватории, писал статьи о ее деятелях, об облике здания, о залах и интерьерах. Раздел «Вослед другим любимым темам» содержит статьи З.М. Гусейновой, Г.Ш. Геодакяна, Э.А. Мирзоевой, Ю.А. Минкиной.

Применительно к Георгию Григорьевичу слова «Дружба народов» никогда не носили стерто-формального, идеологически-дежурного характера. Интернационалист по натуре, он тяготел к искусству разных народов мира, был широко открыт всем национальным культурам. Размышлял об общем и особенном, стремился понять инакомыслие, принять иноязычие. Он ездил на пленумы и съезды, где знакомился с сочинениями других национальных школ, потом участвовал в обсуждении услышанного, показывал новинки ученикам. Да и среди его воспитанников было немало представителей ряда близких и дальних регионов нашей страны. Он — вот уж действительно по праву — имел орден Дружбы Народов. Поэтому естественен специальный раздел, посвященный проблематике различных национальных традиций. Несомненно,

Г. Г. и сам принял бы тематику статей Т.В. Брославской, Л.В. Казанской, давнего верного ученика О.Э. Гравитиса, и нисколько бы не удивился статье А.Б. Сидякиной с едва ли не экзотическим на первый взгляд сюжетом о японской песне «энка» — современная массовая культура тоже вызывала у него желание ее понять.

И снова — о неформальности полученных наград и почетных званий: Г. Г. был одновременно заслуженным деятелем искусств Армянской республики, и заслуженным деятелем искусств Российской Федерации; вправду был Деятелем, и вправду имел Заслуги. В течение нескольких послевоенных десятилетий он делил свою жизнь почти пополам между Ереваном и Ленинградом. Он получил специальное разрешение на такое совместительство — притом, что в те времена не очень-то поощрялось любое совместительство вообще, даже в пределах одного города, а тут — межреспубликанское! Самолет регулярно переносил уникального специалиста из одного города в другой и обратно. И там, и тут у мэтра были консерваторские обязанности, научные интересы, активное участие в общественной жизни, и конечно же, и там, и тут воспитывались ученики. Георгия Григорьевича любили и чтили. Заветам учителя старались хранить верность. Отсюда появление в разделе «Уроки Тигранова» статей К.Э. Худабашян и К.А. Джагацпанян, подборка отзывов слушавших лекции Г. Г. в Ленинградской консерватории будущих крупнейших деятелей отечественного исполнительского искусства А.М. Вавилиной-Мравинской, Е.В. Образцовой, Е.Е. Нестеренко, А.П. Никитина, В.А. Федотова. Особое место среди тех, кто творчески воспринял уроки Тигранова, занимает его внук, музыковед, специалист по искусствоведению и философии, работающий ныне в далеком государстве Эквадор Рубен Тертерян. Его серьезное научное исследование, фрагмент из которого предлагается читателю, убедительно свидетельствует о том, что автор с честью продолжает традиции семьи Тиграновых-Тертерянов.

Кроме учеников и родных, близких людей, и в Ереване, и в Ленинграде Георгия Григорьевича с нетерпением ждали многолетние душевные друзья. О замечательных людях, входивших в «круг друзей», написали в своих статьях Р.И. Хараджян, А.Д. Мнацаканян, О.Н. Гаврилина и ... сам Тигранов — в письмах к А.Н. Дмитриеву (некоторые из них впервые публикуются).

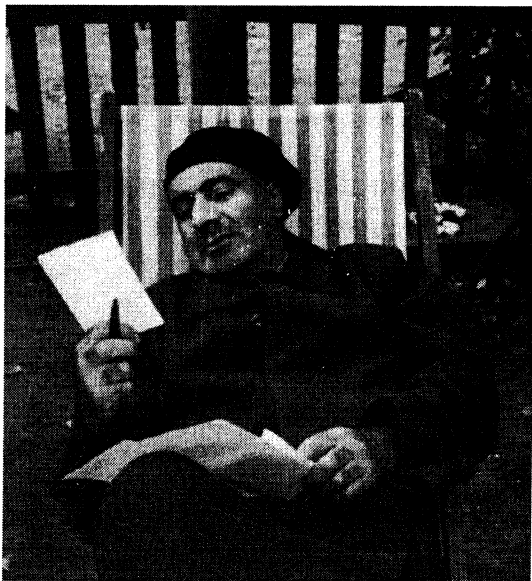
Неизменно доброжелательного, приветливого, в определенном отношении незаменимого, Тигранова очень ценили и любили на самых разных уровнях. Написать воспоминания о нем захотелось многим из тех, кто его знал. Несколько таких лирических «признаний в любви» помещены в нашей книге. «Штрихи к портрету» предложили профессора СПбК Л.Г. Ковнацкая, В.В. Смирнов, И.С. Федосеев, крупные армянские композиторы Э.М. Мирзоян и А.Г. Арутюнян, дирижер Ю.А. Давтян, создательница Дома-музея А.И. Хачатуряна в Ереване Г.А. Арутюнян, бывший одно время директором Дома-музея А.А. Спендиарова в Ереване В.А. Бальян, ученики Тигранова И.Р. Аветисова, А.Г. Будагян, Э.С. Барутчева, М.А. Рухкян.

Как можно увидеть, авторами материалов в настоящем сборнике являются музыканты самые разные — по возрасту, опыту, научному весу, пристрастиям и пр. Кроме прямых потомков, это и прямые ученики Г. Г., те, кто писал под его руководством дипломные или диссертационные работы. Это ученики учеников, «музыкальные внуки» Г. Г. Это те, кому ученый оппонировал на защитах, кто просто слушал его лекции и выступления, кто с ним работал.

У всех авторов редактором принципиально сохранены избранные ими жанры, формы и стили изложения, собственный взгляд на предлагаемую проблему. Такое разнообразие свободных высказываний отвечает самому духу представлений Георгия Григорьевича о музыкальном писательстве, и всегда им приветствовалось.

Сердечно благодарим всех авторов статей, научных приношений, заметок, приветствий. Особой признательности заслуживают исследователи архивов Г.Г. Тигранова А.Б. Павлов-Арбенин и Р.А. Смольянинова (в СПб) и Н.З. Аветисян (в Ереване). Составленный их совместными усилиями раздел Приложения, включающего список трудов юбиляра и обзор материалов, потребовал немалого труда. Книга иллюстрирована многими впервые публикуемыми фотографиями и документами из Архива СПбК, иконографического отдела Научной библиотеки СПбК, Музея истории СПбК, а также из архива семьи Тиграновых и ряда личных архивов. Не откажемся от приятного долга произнести слова благодарности всем тем, кто оказал большую помощь в подготовке настоящего сборника к печати: профессору Л.Г. Данько и членам возглавляемой ею кафедры, проректору СПбК В.В. Смирнову, зав. издательским отделом Н.П. Гуровой, создателю оригинал-макета Ю.Л. Ногаревой, зав. Музеем истории СПбК О.Н. Гаврилиной, сотруднице библиотеки Н.Д. Сидоркиной, и, конечно, же, рецензенту, профессору Т.А. Апинян.

Э. БАРУТЧЕВА



I.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

*Обнаружить и проследить
на протяжении своей жизни развитие [...]
тематических узоров и есть,
мне думается, главная задача мемуариста.*

Владимир НАБОКОВ. «Другие берега»

Георгий ТИГРАНОВ

**Из прошлого в будущее
О моих учителях**
(фрагменты)

На набережной Фонтанки, одного из притоков Невы, недалеко от Аничкова моста с его знаменитыми клодтовскими конями, с конца XIX века стоит красивый жилой дом № 64, принадлежавший до революции известному купцу Елисееву. Своим стилем

он напоминает великолепные венецианские палаццо. Зачастую так его и называли — Палаццо на Фонтанке. В этом доме в квартире 22 я и родился 7 апреля (25 марта по старому стилю) 1908 года.

Отец мой, Григорий Фаддеевич Тигранов, человек широкообразованный, умный, отличавшийся высокими человеческими качествами, пользовался у всех, кто его знал, большим уважением и авторитетом. Окончив в Петербурге гимназию, а затем отделение естественных наук университета, он изучал геологию и астрономию, историю и вопросы социального страхования рабочих,



**Григорий Фаддеевич
Тигранов**

увлекался литературой и искусством. Он был действительным статским советником, занимал высокое положение в горном департаменте министерства промышленности России. После революции он был научным сотрудником Института экономических исследований, заведовал отделом, был лектором и, наконец, персональным пенсионером.

Мать моя, Надежда Степановна, урожденная Джанумова — красивая, добрая, ласковая, гостеприимная. Она пела, играла на рояле и пользовалась всеобщей любовью.

Квартира моих родителей стала одним из культурных очагов Петербурга. Здесь постоянно бывали артисты, музыканты, художники, ученые; часто музицировали, спорили по вопросам истории, искусства, литературы. Среди тех, кого я видел в детские и юношеские годы в нашем доме, запомнились А. Спендиаров — классик армянской музыки, талантливый композитор Р. Глиэр, замечательный русский певец И. Ершов, крупный ученый А. Карпинский, ярчайшая личность — И. Орбели, профессора Петербургской консерватории: М. Чернов, Х. Кушнарев, Ю. Тюлин, А. Адамян, скрипач И. Налбандян, превосходные певицы С. Акимова и А. Даниэлян, видный художник Г. Башинджагян и многие другие. Было в доме и то, что постоянно напоминало о происхождении отца, родившегося в 1859 году и проведшего детские годы в старинном армянском городе Гюмри (позднее Александрополь, потом Лениканан, ныне вновь Гюмри): это была висевшая в гостиной большая картина кисти Г. Башинджагяна «Ночь в Лори-Памбакском ущелье», в массивной золоченной раме, и два живописных портрета родителей моего отца — матери Ерануи в армянском национальном костюме



**Надежда Степановна
Тигранова**

Сведения об авторах

- АВETИCОBA Иpина Pафaэлoвнa — yчeницa Тигpанoвa, мyзыкoвeд, зaв. oтдeлeниeм Мyз. yчилищa им. Apнo Бaбaджaнянa, Epeвaн.
- АВETИCЯН Нaринэ Зaвeнoвнa — кaндидaт иcкycтвoвeдeния, дoцeнт Epeвaнcкoй кoнcepвaтopии.
- APYТЮНЯН Aлeкcaндp Гpигopьeвич — кoмпoзитop, Нapoдный apтиcт CCCP, пpoфeccop, лaypeaт Гocyдapcтвeнныx пpeмиeй.
- APYТЮНЯН Гoap Aгacиeвнa — диpижep, Зacлyжeнный дeятeль иcкycтв Aрмeнии, oснoвaтeль Дoмa-мyзeя A.И. Хaчaтypянa в Epeвaнe.
- БАЛЬЯН Влaдилeн Aлeкcaндpoвич — кoмпoзитop, Зacлyжeнный дeятeль иcкycтв Aрмeнии.
- БAPYТЧEBA Эpa Сypeнoвнa — yчeницa Тигpанoвa, кaндидaт иcкycтвoвeдeния, пpoфeccop кaфeдpы мyзыкaльнoй кpитики CПбК, Зacлyжeнный paбoтник Bыcшeй шкoлы PФ.
- БPOCЛAВCКАЯ Тaтьянa Влaдимирoвнa — кaндидaт иcкycтвoвeдeния, дoцeнт, зaвeдyющaя Лaбopaтopиeй иcтopии нaциoнaльныx мyзыкaльныx кyльтyp CПбК.
- БYДАГЯН Aрмeн Гeopгиeвич — yчeник Тигpанoвa, кaндидaт иcкycтвoвeдeния, пpoфeccop Epeвaнcкoй кoнcepвaтopии.
- BAВИЛИНА-MPABИНСКАЯ Aлeкcaндpa Микaйлoвнa — флeйтисткa, Зacлyжeннaя apтиcткa Poccии, Зacлyжeнный дeятeль иcкycтв PФ, пpoфeccop CПбК.
- ГAВPИЛИНА Oльгa Никoлaeвнa — мyзыкoвeд, coискaтeль кaфeдpы мyзыкaльнoй кpитики CПбК, зaвeдyющaя Мyзeeм иcтopии CПбК.
- ГEOДAKЯН Гeopги Шмaвoнoвич — yчeник Тигpанoвa, дoктop иcкycтвoвeдeния, Зacлyжeнный дeятeль иcкycтв Aрмeнии, пpoфeccop.
- ГYCEЙНOBA Зивap Мaхмyдoвнa — дoктop иcкycтвoвeдeния, пpoфeccop CПбК.
- ГPABИТИC Oльгepт Эpнecтoвич — yчeник Тигpанoвa, кoмпoзитop, мyзыкoвeд, кaндидaт иcкycтвoвeдeния, пpoфeccop, Зacлyжeнный дeятeль иcкycтв Лaтвии.
- ДAВТЯН Юpий Aйкoвич — диpижep, Нapoдный apтиcт Aрмeнии.

- ДАНЬКО Лариса Георгиевна — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой музыкальной критики СПбК.
- ДЖАГАЦПАНЯН Каринэ Азатовна — ученица Тигранова, доктор искусствоведения, профессор Ереванской консерватории.
- КАЗАНСКАЯ Лариса Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Заслуженный деятель искусств РФ.
- КЕНИГСБЕРГ Алла Константиновна — доктор искусствоведения, профессор СПбК, Заслуженный работник Высшей школы РФ.
- КОВНАЦКАЯ Людмила Григорьевна — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ.
- МАТРОСОВА Елизавета Валерьевна — музыковед, кандидат искусствоведения.
- МИНКИНА Юлия Анатольевна — музыковед, лектор, преподаватель Детской школы искусств им. С.В. Рахманинова.
- МИРЗОЕВА Эмилия Арамовна — ученица Тигранова, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ.
- МИРЗОЯН Эдвард Михайлович — композитор, Народный артист СССР, профессор, лауреат Государственной премии.
- МНАЦАКАНЯН Александр Дереникович — композитор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор.
- МОЛЗИНСКИЙ Владимир Владимирович — ученик Тигранова, кандидат искусствоведения, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории музыки СПб Государственного университета культуры и искусства.
- НЕСТЕРЕНКО Евгений Евгеньевич — певец, Народный артист СССР, профессор.
- НИКИТИН Анатолий Павлович — виолончелист, Народный артист России, профессор.
- ОБРАЗЦОВА Елена Васильевна — певица, Народная артистка СССР, профессор.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — дирижер, доцент, научный сотрудник СПбК, действительный член, профессор АРСИИ им. Г.Р. Державина.



- РУХКЯН Маргарита Ашотовна — ученица Тигранова, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института искусств НАН РА.
- САРГСЯН Назеник Гагиковна — ученица Тигранова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ИИ НАН РА.
- СИДЯКИНА Анна Борисовна — музыковед, аспирант кафедры музыкальной критики СПбК, научный сотрудник Русского музея.
- СМИРНОВ Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой истории зарубежной музыки, проректор СПбК.
- ТЕРТЕРЯН Рубен Аветович — внук Тигранова, музыковед, кандидат искусствоведения, доктор философии, профессор факультета музыки, Эквадор.
- ТИГРАНОВА Ирина Георгиевна — дочь Тигранова, музыковед, кандидат искусствоведения, профессор Ереванской консерватории.
- ФЕДОСЕЕВ Иван Сергеевич — доктор искусствоведения, профессор СПбК.
- ФЕДОТОВ Виктор Андреевич (1933 – 2001) — дирижер, Народный артист РФ, профессор.
- ХАРАДЖАНИЯН Раффи Испирович — пианист, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный артист Латвии, председатель латвийской Ассоциации национальных культурных обществ.
- ХУДАБАШЯН Каринэ Эммануиловна — ученица Тигранова, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник ИИ НАН РА.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	3
-------------------------	---

I. От первого лица

<i>Тигранов Г.Г.</i> Из прошлого в будущее. О моих учителях. Фрагменты воспоминаний	10
<i>Тигранова И.Г.</i> Мой отец – Георгий Григорьевич Тигранов	48

II. В мире музыкального театра

<i>Рухкян М.А.</i> Балет «Монологи Ричарда III» и опера «Землетрясение» Авета Тертеряна	59
<i>Саргсян Н.Г.</i> Г.Г.Тигранов и проблемы анализа армянского балетного театра	81
<i>Данько Л.Г.</i> О театральной концепции Прокофьева	92
<i>Молзинский В.В.</i> И снова о граде Китеже (к проблеме воплощения тенденций старообрядчества в опере Римского-Корсакова)	109
<i>Кенигсберг А.К.</i> О вторых редакциях опер Верди	119
<i>Матросова Е.В.</i> Опера одного театра	139

III. Вослед другим любимым темам

<i>Гусейнова З.М.</i> А.А.Спендиаров. Письма к Н.Ф.Финдейзену (по архивным материалам РНБ)	148
<i>Геодакян Г.Ш.</i> Традиционное и новаторское в музыке А.И.Хачатуряна ...	170
<i>Мирзоева Э.А.</i> «К.С.Сараджев» - Продолжение	179
<i>Минкина Ю.А.</i> Малый зал СПб консерватории (концертная панорама первых десятилетий)	185

IV. Уроки Тигранова

<i>Тертерян Р.А.</i> Музыкальная драматургия как предмет анализа	202
<i>Худабашян К.Э.</i> Уроки Тигранова	213
<i>Джагацянян К.А.</i> Основы музыкальной драматургии (уроки Г.Г.Тигранова)	224
<i>Вавилина-Мравинская А.М.</i> Единение	229
<i>Никитин А.П.</i> Великодушный	232
<i>Федотов В.А.</i>	234
<i>Образцова Е.В.</i>	234
<i>Несперенко Е.Е.</i>	234

V. В народов семье единой	
<i>Брославская Т.В.</i> Верность традиции	236
<i>Гравитис О.Э.</i> Андрей Юрьян — музыкальный критик	250
<i>Казанская Л.В.</i> К.А.Смирнов — автор первой марийской симфонии	257
<i>Сидякина А.Б.</i> Энка как явление японской музыкальной культуры	265
VI. В кругу друзей	
<i>Мнацаканян А.Д.</i> Учитель	282
<i>Хараджанян Р.И.</i> Расстояние дружбе не помеха... ..	286
<i>Гаврилина О.Н.</i> Его называли «воспитателем мастеров» (вспоминая В.А. Чарушникову)	304
<i>А. Дмитриев – Г. Тигранов</i> — из переписки	314
VII. Вспоминая с любовью	
<i>Будагян А.Г.</i> Человек интересной, счастливой судьбы	326
<i>Смирнов В.В.</i> Пестрые листки воспоминаний	339
<i>Ковнацкая Л.Г.</i> Роль миротворца была его ролью	343
<i>Федосеев И.С.</i> Один из элиты	348
<i>Мирзоян Э.М.</i> Он обладал редким качеством – все делать с удовольствием	351
<i>Арутюнян А.Г.</i> Пламенный пропагандист армянской музыки	354
<i>Арутюнян Г.А.</i> Об искреннем друге нашего Музея	356
<i>Давтян Ю.А.</i> После «Аршака II» Тигранов вернул нам и «Земире»	358
<i>Рухкян М.А.</i> Воспоминания и размышления	360
<i>Аванесова И.Р.</i> «От Вас беру воспоминанья, а сердце оставляю Вам»	366
<i>Бальян В.А.</i> Последняя встреча в Дилижане	370
<i>Барутчева Э.С.</i> Непобежденный	376
Приложения	
<i>Аветисян Н.З.</i> По страницам архива	380
Список трудов Г.Г. Тигранова. Составлен А.Б. Павловым-Арбениным	387
Список сокращений	394
Сведения об авторах	396

Георгий Григорьевич ТИГРАНОВ
К 100-летию со дня рождения
 Статьи, материалы, воспоминания
 ISBN 978-5-88718-001-3

Подготовка к печати Ю.Л. НОГАРЕВА

Отпечатано в типографии издательства «Сударыня»
 196128, Санкт-Петербург, Московский пр., 149 В, офис 412.
 Печать офсетная. Печ. л. 25. Тираж 200 экз.